

这是极为特殊的历史转折期，物质文明发展到这一步注定了整体的精神(信仰)缺失，灵魂空虚，物欲横流，人们的精神堕入虚无主义，只能沉浸在金钱物质欲望和肉体感官刺激中，有各种不安和痛苦。多少年轻人也失去了纯真的理想和纯美的爱情。这绝不是我们这个星球上的生命的悲剧，而是任何一种生命在发展进程中注定的悲哀。《重大人生启示录》正是展现永恒的人性与世界，揭示人与人生命运的出路，指引我们如何获得安宁的一生。

## 第一部分

### 1

我们生活在比较之中，有黑暗才有光明，有恨才有爱，有坏才有好，有他人和他人所做的事我们才知道自己是谁，自己在做什么。一切都在比较中才能存在，没有丑便没有美，没有失去便没有得到。同样，我们总害怕死亡，而如果人真的可以永远活着，我想人们同样会像害怕死亡一样害怕永恒，或厌倦永恒。

### 2

人生就是由欲望不满足而痛苦和满足之后无趣这两者所构成。生命没有终极意义。

——不要轻易去否定。我们需要在最沉痛的世界观里重新审视当下总让我们痛苦的欲望。

人所执迷的欲望是如此虚妄、空洞、无聊，但我们却并不容易不去执迷它。人诞生在这个世界是被迫的，生来就有的俗世的道德与竞争意识注定了我们的不自由。一种理想主义的人生观是：生命的长度无需受制于肉体自然的衰败，它应该是受你的心灵、你的快乐的需要而去自主选择。

### 3

人具有死亡的权利。我们应当主张快乐人生，就是但凡在你活着的每一时刻你都是安宁与快乐的，如果你受到了生命中的重创，你评估这种创伤是难以挽回的，你可以自由地选择死亡。死亡并不是邪恶的、可怕的，它是自由的象征，没有什么比它更为高尚，更为美丽。

如果这个世界接受“死亡权力”，我们会发现我们的活着会显得轻松愉快、安详。它将击垮一切陈腐的人生观和价值观。每个人也都因此真正平等！

生命如艺术品一样，不论其长短，都在生命的过程中彰显着属于他的奇妙意义。我的这段生命也许只是为了一段旅程，也许只是为了一段风景，也许只是为了一段爱情，这正是生命的伟大意义之所在。

如若这样，我们会发现，我们生存的这个世界处处充满了生机、美和喜悦。

### 4

人生就是由欲望不满足而痛苦和满足之后无趣这两者所构成。

有一个年轻人在森林里的伐木场工作，却在都市里租下房子居住，每天奔波于两地，他说他喜欢灯红酒绿、物欲横流的都市生活，那让他觉得生命的激情和炽热，他的理想是做一名上流社会的人。金钱和名色的欲望已经让他疯狂了。我告诉他：你所想象的事物被你蒙上了神秘的光环，实际等你拥有它的时候，它会和你此刻握在手中的杯子一样朴实。而他不能听从我的建议。他深陷入欲望中，由此偏执，不能自拔。

欲望的事物是一个发光体，充满神秘和迷惑性，这是人们痛苦的根源。

## 5

最困扰我们的欲望，其一是爱情，其二是爱情中的性。而当我们所渴望的事物真的变成现实的时候，我们会发现，原来它并非那么华丽，有时还让我们觉得充满了极强的欺骗性。

——所有真实的都是朴素无华的。所有激情的渴望和热爱如果能给我们带来快乐，那我们可以去抱有那份欲望。如果它给我们带来了痛苦，我们一定要警觉它的虚幻性！

## 6

所有人的人生都是极度平凡的，你所看见的那些你未得到、你渴望得到的所谓的幸福，也极度平凡，不要被自己的欲望（想象）所欺骗。

## 7

自从我深入洞察到欲望的欺骗性，几乎不再感受美色与物质带给我的嫉妒和占有欲。我很轻易便能爱上一个人，赋予她优美的光环，即便她在常人眼里如此平凡。我的爱不会妥协、厌倦，我像对待爱本身一样虔诚，无关金钱、名誉、地位、美貌和年龄。

这样的心态与我崇尚“死亡权利”也有莫大的关系，也许从那一刻开始我就已经在这个世界上死去了，世界变得寂静、幽暗、安详，不再有活着和死亡，灵魂变得像婴儿一样，世界变得纯粹，对异性充满崇拜，希望得到她温柔精致的关怀，深陷恋母情结的幸福之中，而当她柔弱时，我又像高山海洋，融化她，她就是自己最小的女儿。是如此容易感受到纯粹的美好，感受到温暖的温暖，爱的爱，对融化孤独、寂寞的爱有着强烈的渴望，而世俗的爱因美貌、青春、富有、利益等而得来的偏见在心灵里荡然无存。原本内心所有执着的情结都融化了。

## 8

### 真爱

真爱。有一个护士，对每一个将上战场的士兵说：我爱你。而他们都勇猛作战。

真爱。有一个护士，对每一个痛苦的伤兵说：我爱你。而他们都不再痛苦呻吟，平静。

真爱。有一个护士，对每一个即将死去的伤兵说：我爱你。而他们都不再绝望哭泣，安详。

真爱。有一个护士，对每一个俘虏的受伤的敌人说：我爱你。而他们都不再痛苦呻吟，平静。

真爱。有一个护士，对每一个俘虏的即将死去的敌人说：我爱你。而他们都不再绝望哭泣，安详。不害怕死亡，没有了绝望。

## 9

面对你爱的人，不要去习惯他（她），不要去拿他（她）和别人做比较。你爱他，是你全部的世界，你的心中若生出对他（她）爱的懒惰，便告诫自己你犯了错误，然后心中重燃起炽热的情愫，像初识他（她）那样，珍惜他（她），爱他（她）。

## 10

真性情的人都喜欢爱情这么回事，它是美与艺术的产物。

它是无私的付出，而绝对不是占有。

爱情中并没有痛苦与争执，没有比较和沮丧，没有得到和失去，没有经验和执著的记忆，没有克制和纵欲。有的是纯真的心灵，你接近它便受到了它的信仰般的美的回馈。你必然要

占有它，那么你必将失去它。它不能被占有，只有在你纯真的时候融入它，成为它的一个朴素的化身。

## 11

我们可以对两个或以上的异性付出我们的爱情吗？

当然可以。我们完全可以对多个异性付出自己最纯粹的爱情，只要这爱情是洁净的，那就是伟大的事情。

未来，人们越发崇尚精神的自由，爱情会像一件艺术品一样。一个旅行的人大可在不同的旅途中爱上不同的女子。爱情不会再附带那些俗世的东西，它是创造，艺术创作，是灵魂最大的喜悦。而自然，我们也可以为我们所爱的任何一个异性奉献自己的生命。

## 12

献给最爱的人（一）

如果我没有眼睛，我也一定可以看见你迷人的美丽；

如果我没有耳朵，我也一定可以听见你动听的欢笑；

如果我没有鼻子，我也一定可以闻到你芬芳的气息；

如果我没有手，我也一定要用整个身心拥抱你；

如果我没有腿，我也一定会匍匐着走向你；

如果我是傻子，而这是我最纯净的爱；

如果我只有魂魄，我也一定会化成一阵风，膜拜在你的红裙下；

如果我已经死了，我已经永远地死了，我的骷髅也会在地下开出一朵野玫瑰，在你路过我的头顶上那时，开在你的脚下。

献给最爱的人（二）

我用我躯体里所有沸腾的鲜血来热爱你，即使你是我的敌人，我也会爱你，我会尽情地接受你射向我的毒箭，尽情地接受你戳穿我的眼睛而使我再也看不见你的美丽，尽情地接受你砍断我的手脚而使得我再也无法靠近你，我仍然爱你。如果不能和你在一起，我宁愿我的生命在你的暴力下死亡，让那绝望的痛苦来洗礼我对你的爱情。我想我会因爱你而得以永生！

## 13

有一个地方叫爱乐园。

它在一个风景幽雅的地方，在生活中遭受悲伤的人都可以去居住。爱乐园里布满花卉，有各种游乐设施，有很多具有宗教般情怀的“爱你志工”。在爱乐园里能体验到生的快乐和自由，能无偿得到“爱你志工”所给予的包括爱情在内的最真挚的情感。

爱乐园也是终极世界。痛苦的人们想离开这个世界，爱乐园会为他提供最温柔的终极关怀。一切在爱和温暖中进行。你就像一个孩子，感受母爱，或者你像一个恋人，感受恋人的爱。

爱乐园，爱每一个悲伤的人。

## 14

其实这个世界只有“我”，这个世界是我所创造的，这是我的世界，我是孤独的王者，我能感觉全世界都是忧伤的，也能感知全世界都是快乐的。我若死去，我的世界也会崩塌寂灭。

历经过死亡的人会得到这些启示：对物质的兴趣大大降低，更加肯定爱和温暖的价值，看到的人世有豁然开朗的感受，他获得了自由。

[1]

## 5 图书摘录 2 编辑

1

一个沉浸在自杀意念中的人的体会：只有在夜幕降临的时候生命才觉得轻松一些，在渐将入睡的迷蒙阶段，猛然惊醒，他意识到一个足够让他觉得恐怖的事实：自己到底是谁？是谁让他活着？他觉得自己的活着，这一堆在呼吸的欲望肉体是极为突兀的可怕的怪物，活着没有经过他的意愿，而在遭受重大挫折的时候自己又不能自由选择死亡。自己似乎只是一个被某种力量支配的傀儡。

活着到底意味着什么，该如何安排这个肉体的命运？人类活着的意义是不关乎任何意义的繁衍本能，这是原动力，我们所附加在生命上的所有意义都是假象，都是原动力在不同环境下的诡变的理由。我们该如何安排这个肉体的命运呢？否定原动力的意义之后，生命就成了海市蜃楼，而我们就是要在这一纯粹的虚妄里追求纯粹的精神领域的自由的快乐。于是活着的意义将成为：追求当下的、理想的快乐。生命不再是自然的全局的客观的，而是当下的片段式的主观的。就如同你曾做过的那一段段的梦一样。

想让人类的生命获得解放，获得真正的自由，这个世界所要改变的实在太多了。所有的道德伦理都需要朝向这样的意义目标而改良。

2

何谓孤独，何谓寂寞，它们有什么区别？一个爱智者说：两者起先都是“客观不能”造成的，但孤独成为习惯后就有享受的成分，而寂寞则更多的是抓狂和哀伤，孤独渴望的是哪怕一个灵魂的交流，而寂寞渴望的是世俗欲望的满足。两者不在一个层次上。孤独产生于个人精神世界的充盈，而寂寞产生于个人精神世界的空虚。其实，孤独者未必孤独，“孤独”只是旁观者的以为。孤独其实是一个人精神的狂欢，因为他可以借此与伟大灵魂对话或内在交流。而寂寞也是美丽的，寂寞让人高贵。

3

待葬的姑娘

我梦境里才有的草原野花山坡

风

谁在牧放

你安睡在花架上

白色的裙幡

温柔漫卷

带着我的灵魂

看到天国的真相

所有的野花都是你的记忆

所有的云彩都是你的温柔

我是路过的旅人  
在迷路的远方  
为你暂留

#### 4

我年轻时曾落魄在一个纸醉金迷、物欲横流的大都市。

有一日暴雨，我无奈地走进一个电影院避雨，买了廉价的门票。那电影院充满了糜烂的气息，它的客人主要是社会最低层的人群，而所放的电影几乎都是色情的。那日，人不多，我独坐在一角。

突然，在昏黄里，一个美妙的披着乌黑长发的女子走来，她竟坐在了我身边，随后更让我吃惊的是她抱着我的腰，依靠在我身上，而她的另一只手则伸到我怀里抚摸，她的身上散发着芬芳……

她的模样是憔悴的，她问：“要不要？”

我需要强调的是那一种声音和她的那种表情，似乎是一个女子面对自己深爱的而不爱自己的男人，哭诉自己的悲伤，而且哭得久了，显出累来。

她人美，很温柔，声音也很美。正值青春。

我突然明白她憔悴的样子，那缘故一定是：她是吸毒的。

我很不坚定地说：“不要。”这时她把唇伸到了我颈脖，轻吻。“要，好吗？很便宜”她又说。

我还是不坚定地说：“我……不要，你看，这样不好……”我清楚我终不会要，而我的犹疑“大抵”是消磨时间，想享受她的柔情，免费的风情、柔情、暖暖的体温和她身上的芬芳……

她哀求和像小猫一样撒娇的声音，再次希望我答应。我最终未允。她站起来，落寞地走开去，那身影是柔弱而单薄的。之后，我看见她坐到了我前排一个中年男子的腿上，大抵也是这样的说法了。最终她与那中年男子一起离开了，那柔弱的身影逝去了……

她的香气还在我的脸颊，我突然觉得失落、寂寞、悲伤了。

这事已过去多年，也许那个女孩现在已经死了。八九成吧。

#### 5

对于一个深刻洞悉世界没有信仰而呈现出一派空旷、冷寂、荒凉、纯粹的虚妄的男性而言，他是深刻孤独着的，他最大的愿望就是深深沉浸在带有强烈母性的情爱里，获得安全和充实，对于他来说，异性给予他的母性之爱是这个虚无世界唯一货真价实的实在。包含对母性的眷念和征服欲。这不仅表现为他对某个女子的爱慕、臣服和攻击性，也投射到自然世界里去，对于大地、森林、湖泊也具有这样的情结。他不只想把自己性器放在充满母性的那个女子的口腔里去和深深进入那个唯一具有实在宗教性的幽暗的生命通道里去（获得生命底层的安全感），也渴望大地、森林、湖泊对他有同样的爱与庇护，并且对大地、森林、湖泊也具有这样性的攻击性。大地的曲线、森林的幽深黑暗、湖泊的深邃宁静都给了他性幻想。于是女子躺在大地上，周围是黑暗森林，森林的深处有深邃而迷人的湖泊是他最佳的爱与施暴的组合，施暴的缘故是他的诞生让他失去了安全感，世界没有信仰，他的存在是突兀的，孤独的，他要惩罚、攻击让他诞生的“母性”。那些腐烂的树叶、动物的尸体都刺激了他的欲望，他对死亡充满恐惧，进而在母性里获得慰藉，在对母性的攻击性里获得宣泄。通常男性

的恋母情结只是一般性的情结，而这样的恋母情结具有深重的哲学内涵。我们可以在无信仰的世界里否定一切，却无法否定母性的实在性，而这正将是未来遭遇重大信仰挫折后的人类（男性）活着的精神支柱。

女性则与之相反，恋父情结，相比男性的爱、臣服和攻击性，则表现为爱、造人情结（类似上帝）、被攻击性。

未来，人类重返（精神）母系社会，女性将主导世界。

## 6

### 仙湖

当仙女座垂落在天幕  
午夜，唯有你的呼吸  
有时细细，有时沉重  
偶尔，表面的平静下  
汹涌，汹涌的爱  
潮汐灌进我童年砌下的城堡  
你的温柔  
埋葬了我的记忆  
湖面泛起的磷光  
是你的梦呓  
梦呓里呢喃，那是传说里的大蛇  
抒情地游动  
蛊惑我，沉迷你的深邃  
双手掬起一捧仙湖的水  
在指缝里渐渐渗下，细细的，光莹夺目  
正如你柔软的肌肤  
我亲吻你沉醉的快乐  
浩瀚、深邃，抒情的  
你是午夜的仙湖<sup>[1]</sup>

## 1

每个人都没有绝对的道德底线，只是诱惑不够。——当你看到这句话的时候，是否受到了鼓舞？人们通常对揭露人性丑恶的事物是受到某种精神鼓舞的。

人们总是喜欢犯这样的错误：对他人的道德要求苛刻。

没有人能经受住集体的道德审判。

一个在爱情方面遭到抛弃的人更容易悲观地发现：爱情的虚伪，婚姻的虚伪。我们也确实得承认，尤其在这个没有信仰的物欲横流的世界，“爱”非常脆弱。而能如何？我们还得去爱，获得我们寂寞孤独的心灵所渴望的温暖。

## 2

爱欲中的嫉妒之痛

西西里爱上了他的女神，她是西西里的雪山、森林和湖泊，她的身体就是西西里的仙境。他的心哭泣着倾诉：“多少人真情假意，爱过你的美丽。爱过你迷人的青春，唯独一个人爱你，是朝圣者的心。”但他的女神并不在意他，而和一个在西西里看来除了有钱而一无是处的富家公子在一起。西西里知道他难以得到他的女神，难以得到那片仙境，难以得到她发底的无限沉酣的温柔、无法在她纯净的眼眸里看到自己和自己过往所有的孤独和悲伤，无法在她的高山峡谷上冒险，无法在她的平原腹地自由嬉戏，无法在她幽暗的森林里像一个孩子一样无限期待而又惧怕地探及另一个神秘的世界，无法得到她的整个海洋般让人窒息的温柔。夜晚，西西里知道她已走进一个“陌生人”的房间并将她的身体都交给了那个陌生人，把她所有温柔都给予了陌生人，那个情敌在西西里的仙境里施虐。西西里嫉妒得要死去，他的血从嘴角流淌出，他想杀死那个侵犯他的女神、他的美丽信仰的人。但，他知道这样并不能得到他的女神。秋天，西西里在郊区租了一栋房子，他在哀求中邀请来了他的女神，他将他的女神软禁了起来，他渴望占有她全身每一处地方散发的温柔，而最终他一定会毁灭那片仙境，并把自己埋葬其中，他的计划很顺利。而当他在完全彻底地占有他的女神的时候，他吃惊地发现，那些想象中的仙境一下变成了俗世，那些让人窒息的温柔也平凡无奇，他察觉那情欲的释放也是如此机械和原始。他的仙境破得粉碎。他明白了：

原来嫉妒是如此虚无，那些想象中的温暖幸福和美妙抒情都是超越我们世俗真实之上的理念，它绝对不可能在世俗世界里得到实现。

如果你还在历经嫉妒的炼狱，只需让自己保持安静，闭上眼睛，循着“理念与世俗”去醒悟。

不能得到的和已经失去的人对我们有极强的蛊惑性。情结也对我们有着很强的蛊惑性，每个人在爱欲中都有着情结，比如恋父、恋母情结，对方越符合情结则越能激发我们的爱欲。有的人过于在乎情结需要，而情结需要真的那么重要吗？它同样会庸俗起来，而且心灵具有广阔的包容性，不符合情结（何况你判断的可能只是表象）同样可能会因其他的美德而日久生情，同样会因为这日久而生出的情感而觉得温暖和幸福。

人是伟大的，生活是平凡的，我们要学会宽容、谅解、妥协、温和和友善。善待你已拥有的。

### 3

#### 被压抑的爱欲

每个人都渴望邂逅，渴望浪漫的没有道德和责任约束的自由的片段化爱情。每个人都渴望把爱、爱欲当做艺术来体验。这是小资情结，也是崇高的审美。它本身就是诗歌。我们无需去鼓励它，也无需去批判它，只要它是纯洁的、真挚的。它也是人类未来的趋势。未来的人类生活越发趋向精神审美活动。

### 4

一个男子爱上了爱丽，宁愿为她付出自己的生命，让爱丽深深感动，但爱丽并不爱他。善良的爱丽决定用自己的身体来弥补他，让他全然地得到自己一次。这深深抚慰了男子的悲伤。往后两人依然有亲昵的行为，这样男子慢慢抚平了失去的痛苦，不久远离了爱丽。多么美丽善良的人。冷酷无情会给另一个生命带去巨大的灾难、悲伤、恐惧，应当慎重！

### 5

## 生命的终极追求

曾在北纬 31° 3'、东经 120° 6' 出现过一位女子，她叫文娣，这是我所亲历过的唯一一个美好的女子。她对任何人都充满尊重，她宁愿自己失去也不愿和别人争执利益，她非常在意他人的感受，她对金钱和物质是如此淡泊，她默默地工作默默地生活并似乎对任何处境都感到满足。她也默然接受所有爱她的男性，不管那个人是否富有，是否英俊，只需要尊重她和爱她，她总是如此在意别人的感受，怕别人悲伤，而这一点也给她带来了大麻烦，而也给爱她的男子们带来了巨大的痛苦，这确是她始料未及的。她的存在让我非常震惊，我了解过她的家庭和成长经历，并没有特别之处，她也没有任何宗教信仰。我与她在一起的时候，感觉整个世界都是美好的，因为她并不在意金钱与物质，我便觉得这个世界诗意纯美安静，因为她不在意我的任何缺点，她总是看到美好的东西，于是我便觉得她像是亲人，她能满足你任何矫情的不合理的要求。最终她选择了第一个爱上她的人，她说这样选择她所经受的内心谴责相对最小。到现在，我都深深记得她，也许这么多年后她也无奈被暗黑的世俗所污染了，不管如何她曾经是信仰般的美好，而那时世俗也是暗黑的，她的存在是一个奇迹。她就像土壤和风一样，是安静的自然。在她之后，我经历了这个世界上几乎所有的悲伤，我希望在爱情中得以消融，但再经历的爱情只不过是相貌、金钱、物质的赤裸裸的冷漠交易。而我想如果能和她在一起，我们都能给彼此一个美好的世界，我们只因对方而存在。

当下的爱情，或执迷于表面的外貌，或精心计算物质利益，如此或幼稚或利益化，即便得到了，而反馈给你的也不过是短暂的快乐和长久的无聊。我们真正觉得自己的爱情和生命幸福吗？我们的情感中充斥着欺骗和时刻潜在因诱惑而背叛的危险。真正的爱情是彼此纯粹的，像自然一样纯粹，视对方为骨肉亲情，宽容像对待自己的孩子，爱像爱自己的孩子。人生只要获得一份真爱便圆满了，这是生命的终极追求。

## 6

### 爱的实验

西西里趴在一个妓女的身上，他深情地观察她的眼睛，她脖子下的红色胎痣，柔情地抚摸她的头发，西西里感觉他可以轻易爱上这个女子，当他面对另一个这样的女性的时候他仍然有这种感受，他一样爱怜她们的身体，她们的眼睛和嘴唇。西西里看到一些可怜的老人时也会幻想如果那是自己的父亲母亲呢？然后一样对他们产生了深深的同情。

西西里觉得他可以爱上任何人，他想即便身下的这个女子是一个贪得无厌、薄情寡义的恶魔又如何？那不过是一些不幸的值得同情的遭遇导致的，没有人天生就是妓女。

西西里开始了他爱的实验，他像一个父亲一样温情地抚摸她的脸庞，亲吻她的额头，这就是他苦难的恋人。

西西里想：我们每个人都可以爱上任何人，只要你真挚地去爱，身心投入，你一定可以爱上。因为在爱时他（她）只是一个鲜活的懂得你的爱的生命体，全身心的爱的那时会消融所有的欺骗、虚伪、丑陋和邪恶。

## 7

我们应当允许自己的恋人，妻子或丈夫和别的人产生爱慕和身体的交流，只要他（她）仍然最爱的是你并永远不离不弃。如果他（她）最爱的不是你而离去也没什么需要争执和悲

伤的。我们在爱时要无比的真挚投入，如果离开了也要像友人分别。不管如何他（她）曾经那么爱过你，将自己生命的一部分激情全给予了你。

## 8

我们所追求的理想是什么？富翁？名人？这些荣耀太过简单，当你面对鲜花和掌声并观察这些沉寂下来的时候你就会发现，你的存在对于任何人来说都是无所谓的，人们只不过把荣耀的桂冠颁给了一个象征物而已，它远远比不了和相爱的人做与爱有关的事情要迷人、真实。

## 9

### 人类精神的四个层次

从低至高的排列顺序是：攻击层、社会道德层、审美层、信仰层。

攻击层：以自我为中心，希望通过获得足够多的物质（名誉）从而到达对他人的征服快感。

社会道德层：希望实现个人的社会价值。

审美层：具有某方面的审美情结，如文学、艺术、小资情结、旅行等，努力追求美的境界，获得美的快感。

信仰层：具有信仰。

在没有信仰的社会里，多数人都处在最低的层次：攻击层。原始欲望表现得特别强烈，主要体现在对金钱物质的渴求，进而获得对他人的征服快感，对于男性尤其表现在对女性的攻击性征服欲上。

社会道德层的人如果不是基于信仰或对死后可能存在的世界的恐惧，则一定基于名誉的需要。

没有信仰的人生是痛苦的人生，而信仰的获得却基本来自客观环境，并不由自己主导。

由此可以得出这样的结论：

最尊贵的精神层次是审美层，或迷恋于诗歌、音乐、艺术，或迷恋于一种情绪，包括小资情结、怀旧情结等等，只要精神迷恋的内容能产生强烈的美感，且快乐主要来源于这个精神因素。在这个层次里最美的类型是爱情，几乎每个人都领略过它的美，但其间所引起的美及快乐的程度差别却是非常大的。有的人粗粗领略，然后觉得不过如此，而有的人能在其间体味到巨大的快乐、美和极限幸福体验，这需要人具有崇高的精神追求和非常出色的爱人的能力，还需要对方默契营造。它最基本的要求是真爱，纯洁的爱情。显而易见，只有极少数人能感受到爱情的巨大快乐！

## 10

这是一个充满虚荣也同时充满嫉妒的时代，男人们渴望的是征服更多女人的肉体，用金钱物质的方式，女人们则陶醉于这种被金钱物质征服的快感。他们以不同的方式来获得一个物欲横流的世界里最能证明自己存在的方式。他们必然都要承受心灵空虚的痛苦，而他们仍然要在这虚荣和嫉妒中过活。这就是当下这个时代的全部写照。这使我如看到一具具骷髅欲火焚烧地交媾。我们是热爱这种征服带来的邪恶快感的，而我们更加热爱的是美景恋人，最大的快感是朝圣情结，他（她）能免除我们对死亡的恐惧。

## 11 爱的箴言

人们经常是不讲道理的、没有逻辑的和以自我为中心的  
不管怎样，你要原谅他们  
即使你是友善的，人们可能还是会说你自私和动机不良  
不管怎样，你还是要友善  
当你功成名就，你会有一些虚假的朋友  
和一些真实的敌人  
不管怎样，你还是要取得成功  
即使你是诚实的和率直的，人们可能还是会欺骗你  
不管怎样，你还是要诚实和率直  
你多年来营造的东西，有人在一夜之间把它摧毁  
不管怎样，你还是要去营造  
如果你找到了平静和幸福，他们可能会嫉妒你  
不管怎样，你还是要快乐  
你今天做的善事，人们往往明天就会忘记  
不管怎样，你还是要做善事  
你看，说到底，它是你和上帝之间的事  
而决不是你和他人之间的事

——当一个从未谋面的女子在电话里为我朗诵这首诗歌的时候，我如感受到夜空里女神的爱。后来知道这是特蕾莎修女的箴言。当然她的美德是因为宗教给了她力量，如果一个人不具有信仰而具有这样的人格与修养呢？这样的精神境界非常让人痴迷，这是人格所抵达的最高境界，温和、低调、宽容、美好。这样的人是少见的，更多的人总是想征服他人获得快感，充满嫉妒、欲望。前者的一生会获得更多货真价实的快乐，并：不恐惧终究要到来的死亡。

## 12

青春的人在爱情中在乎来自外表的感受，那会给他（她）带来爱的激情，而当他（她）的情感成熟的时候就不那么在乎了，更在乎对方的精神内涵。如果有人爱你，不要以貌取人。

## 13

你是否愿意相信你的身体和精神受到严重创伤后，爱你的人仍然会爱你，不离不弃？社会中无数的爱情实践告诉我们：我们无法让世俗爱情承担过高的道德。虽然也有那么一小搓“她/他的身体的每一个部分都那么值得人爱”，这种爱对爱的人的要求太过苛刻，她/他要么具有崇高的道德或超越世俗的情操；要么他们之间有深邃的共同的精神世界，他人无法进入；要么他们共同拥有死亡洗礼过的爱情，而这让多数人难以达到。我们不得不宽容别人的自私，就像宽容我们自己的自私一样。